

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ ГОРОД УСТЬ-ИЛИМСК
Управление образования Администрации города Усть-Илимска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5 «Солнышко»

666671 г. Усть-Илимск, Иркутская обл.,
ул. Братское шоссе, дом 5
Телефон (факс) № (395-35) 5-17-21
Электронная почта: soinisko5@inbox.ru Адрес сайта: <https://solnce.moy.su/>

Дополнительная общеразвивающая
программа «Солнечная капель»

Разработчик: Анисимова М.В.
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №5 «Солнышко»

Принято:
Экспертным советом
Протокол №1 от 12.10.18



*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Наталия Княжнинская

Пояснительная записка.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Эстетическое воспитание, в частности музыкальные занятия позволяют значительно обогатить и разнообразить духовный мир детей. Психологи, анализируя способность музыки воздействовать на наше подсознание, пришли к выводу, что ни на один звук инструмента человек не реагирует столь непосредственно и живо, как на звуки человеческого голоса. В звучании голоса проглядывает наша личность, психика. Голос – это наша «озвученная» душа.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества у детей дошкольного возраста, их речевых и певческих навыков, освоения основ вокального исполнительства.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи:

Образовательные:

- научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песенного репертуара;
- обучать умению использовать приобретенные навыки на практике.

Развивающие:

- развивать индивидуальные и коллективные певческие навыки;
- способствовать развитию способности к само созиданию и самовыражению;
- способствовать развитию коммуникативных навыков.

Оздоровительные:

- укреплять психическое и физическое здоровье детей;
- уделять внимание профилактике простудных заболеваний;
- воспитывать культуру здоровья.

Речевые:

- воспитывать умение изменять интонационную и тембровую окраску голоса, выражая основные чувства;
- укреплять речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики;
- формировать четкую и правильную дикцию;
- пополнять словарный запас, образный слой речи;
- развивать певческие умения, отмечать правильность звукообразования (гласных и согласных)

Воспитательные:

- воспитывать в детях готовность к творческому проявлению;
- воспитывать исполнительскую зрительскую культуру и художественный вкус;

- формировать дисциплинированность, выдержку, трудолюбие.

Методологическую основу программы составляют:

1. Идея врача-фонопеда В.В. Емельянова, автора методики «Фонопедического метода развития голоса»;
2. Методика Огороднова Д. .Е. «Музыкально-певческое воспитание детей...»
3. Методика Стуловой Г. И. « Развитие детского голоса в процессе обучения пению»
4. Теория Б. М. Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей.

Настоящая программа предназначена для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки общеобразовательных школ (начальное звено).

Возраст обучающихся детей:

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Состав группы: 10 - 12 человек.

Продолжительность реализации программы: 2 года

Форма организации процесса обучения: творческое объединение.

Форма работы: групповое занятие – 1 раз в неделю (по необходимости -2 раза)., после дневного сна (индивидуальное – по необходимости).

Продолжительность занятия: 30 мин.

Занятия имеют следующую **структуру:**

1. Вводная часть

- приветствие

- упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Форма работы: групповое занятие.

В течение года показателями результативности обучения пению могут быть выступления детей на различных мероприятиях (концертах, праздниках, развлечениях и т.д.)

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В работе творческого объединения широко используются различные методы обучения:

- практические (учебно- тренировочные упражнения, голосовые и подвижные игры);
- словесные (рассказ музыкального руководителя и детей, беседа, объяснение, пояснения);
- наглядные (схемы – таблицы, иллюстративный материал);
- методы стимулирования и мотивации (похвала, поощрение, предвосхищающая положительная оценка).

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя музыкальному руководителю донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, влияют на эмоциональный настрой, способствуют развитию воображения, фантазии, возникновению добрых положительных эмоций, поднимают настроение детей, помогают адаптироваться к окружающей среде; снимают страх, агрессивность, замкнутость и, как следствие, дают возможность само выразиться, проявить свою индивидуальность.

Ожидаемые результаты

Для детей 5-6 лет:

- формирование певческих и двигательных умений и навыков в музыкально – творческой деятельности, расширение кругозора;
- развитие эмоциональной сферы и активных сторон личности;
- умение правильно и бережно относиться к собственному голосу;
- первоначальные навыки вокально-хорового пения.

Для детей 6-7 лет:

- пение индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; несложных песен в удобном диапазоне, выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- умение соблюдать правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- повышение их самооценки, уверенности в себе;
- достижение оптимальной психологической адаптированности к образовательному процессу.
- знание начальных основ музыкальной грамоты.

Условия вхождения в Программу:

- характер упражнений подбирается с учетом возрастных особенностей исходя из поставленных задач;
- детский репертуар подбирается с учетом интереса детей, эстетической и нравственной тематики
- индивидуальный подход к детям во время занятия.

Степень вхождения в Программу:

- добровольное участие детей;
- изучение спроса родителей через анкетирование.

Перспектива:

- включение кружковой работы в систему дополнительного образования МБДОУ;
- предъявление и обобщение положительного опыта.

Формы проведения итогов реализации программы:

- показ музыкально – творческих номеров, проведение творческих отчетных программ для родителей и детей;
- участие в фестивалях детского творчества, родительских конференциях;

- отчет музыкального руководителя творческого объединения на педсовете.

Принципы построения программы:

- *систематичности и последовательности* предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.
- *связи теории с практикой* формирует у детей умение применять свои знания по сохранению и укреплению здоровья в повседневной жизни.
- *активного обучения* обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально и др.)
- *целостно-смыслового равенства взрослого и ребенка* подразумевает, что в детском саду создаются условия для наиболее полного раскрытия личности ребенка, а педагог старается максимально развить способности детей.

Связь с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие» «Физическое»	Привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств Охрана детского голоса. Влияние музыки на психические процессы
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми.
«Художественно-эстетическое развитие» Художественное творчество	Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Этапы реализации

год	Наполняемость группы, человек	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия	Количество занятий в месяц	Количество занятий с течение учебного года
1 год обучения	10-12	1	25-30 мин.	4-5	32
2 год обучения	10-12	1	30-35 мин.	4-5	32

Учебно-тематический план I года обучения

Разделы	Содержание тем	Программные задачи	Развивающая предметно-пространственная среда	Общее количество часов	
				теория	практика
Введение	Вводное занятие	Знакомство с коллективом, с предметом «вокал»; обсуждение творческих планов. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.	Музыкальный зал Музыкальный центр микрофон	1	1
Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Пение учебно-тренировочного материала Звукообразование. Музыкальные штрихи Дыхание Дикция и артикуляция Ансамбль (темповый, динамический, ритмический) Ритмический рисунок	Развитие основных певческих навыков: правильного естественного дыхания; дикции; звуковедения; единой манеры пения. Выработка рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Формирование правильного певческого произношения слов. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	Цифровое пианино Детские музыкальные инструменты	2	4

	Пение произведений	Воспитание уважения и любви к песням российских композиторов; формирование художественного вкуса; развитие вокального слуха и певческого голоса; приобретение навыков вокального исполнения на сцене.	Музыкальный зал Цифровое пианино Музыкальный центр, Мультимедийный компьютер со звуковой картой, звуковые колонки, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке, видеофильмы с записью выступлений детей, Микрофоны, стойки микрофонные Атрибуты (в зависимости от репертуара)	----	7
	Пение импровизаций	Развитие внутреннего слуха, фантазии, воображения; активизация внимания.	Цифровое пианино Детские музыкальные инструменты Атрибуты (в зависимости от репертуара)	—	2
Самостоятельная деятельность	Концертная деятельность	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Работа над выразительным артистичным исполнением	Сценическая площадка Микрофоны, стойки микрофонные, Фонограммы, Сценические костюмы.	1	2
Музыкально-теоретическая подготовка	Музыкальная грамота	Знакомство с музыкальными понятиями (ноты, скрипичный ключ, пауза и др.); мажор-минор; темп ; тембр и др.	Мольберт, мел, нотные тетради, музыкально-дидактические игры,	2	2
Музыкально-ритмическая деятельность	Музыкальная игра и движение под музыку	Снятие напряжения и усталости в конце занятия; развитие двигательной координации; формирование исполнительской культуры.	Музыкальный зал Цифровое пианино Музыкальный центр, Атрибуты (в зависимости от репертуара)	4	4
Итого:				10	22

Учебно - тематический план II года обучения

Разделы	Содержание тем	Программные задачи	Развивающая предметно-пространственная среда	Общее количество часов	
				теория	практика
Вокально-хоровая работа	<p>Пение учебно-тренировочного материала</p> <p>охрана голоса</p> <p>певческая установка</p>	<p>Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии</p> <p>Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка</p> <p>Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами</p> <p>Соблюдение элементарных правил гигиены голоса и слуха; организация благоприятной звуковой атмосферы в группе и вне её; подбор репертуара детских песен соответственно возрасту и физиологическим особенностям дошкольников;</p> <p>Выработка правильной певческой установки</p>	<p>Цифровое пианино</p> <p>Детские музыкальные инструменты</p>	2	4
Основные вокально-хоровые навыки пения	<p>Пение произведений</p>	<p>Продолжить работу по звукообразованию, умению петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами, развивать слуховые ощущения и умения использовать резонаторы.</p> <p>Продолжать знакомить детей с выразительными средствами музыки</p> <p>Закреплять умение петь хором и солистами</p> <p>Исполнять репертуар эмоционально и раскрепощенно. Совершенствовать навыки исполнения</p>	<p>Музыкальный зал</p> <p>Цифровое пианино</p> <p>Музыкальный центр,</p> <p>Мультимедийный компьютер со звуковой картой, звуковые колонки, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке, видеофильмы с записью выступлений детей,</p> <p>Микрофоны, стойки микрофонные</p> <p>Атрибуты (в зависимости от репертуара)</p>	----	8

	Пение импровизаций	Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без. Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.	Цифровое пианино Детские музыкальные инструменты Атрибуты (в зависимости от репертуара)	—	2
Самостоятельная деятельность	Концертная деятельность	Пение под аккомпанемент пианино и фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Сценическая площадка Микрофоны, стойки микрофонные, Фонограммы, Сценические костюмы.	----	3
Музыкально-теоретическая подготовка	Музыкальная грамота	Упражнять в различении звуков по высоте, по длительности Учить различать, называть отдельные части муз. произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.	Мольберт, мел, нотные тетради, музыкально-дидактические игры,	3	3
Музыкально-ритмическая деятельность	Музыкальная игра и движение под музыку	Продолжить работу над выразительным, четким исполнением танцев, хороводов, навыками творческих действий, активности, самостоятельности. Воспитывать творческие способности детей: самостоятельно инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты образного движения в играх, комбинировать элементы танцевальных движений, составлять несложные композиции танцев.	Музыкальный зал Цифровое пианино Музыкальный центр, Атрибуты (в зависимости от репертуара)	3	4
	Итого:			8	24

Содержание программы I года обучения

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально- теоретическая подготовка

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокально – хоровая работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, попевки, распевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно — фронтальная.

Тема 7. Итоговое занятие.

Отчетный концерт, поощрение более активных кружковцев.

Содержание программы II года обучения

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально- теоретическая подготовка

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма. Практическая, музыкально - дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Практическая, музыкально-дидактические игры.

Вокально – хоровая работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, распевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием,

поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделять внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно- фронтальная.

Тема 7. Итоговое занятие.

Отчетный концерт, поощрение активных кружковцев.

Требования к уровню подготовки учащихся

1-го года обучения:

Должны знать:

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двухчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно;
- исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения

2-го года обучения:

Должны знать :

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух- частные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм.
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

Концертно – исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности,

конкурсах. Это результат, по которому оценивают работу ансамбля. Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Основная задача педагога - воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.

1 год обучения.

Попевки- распевки

1. «Скок- поскок» р.н.п.
2. «Сидит ворон» р.н.п.
3. «Антошка – соломенная ножка» песенка-дразнилка
4. «Нюша – копуша» песенка-дразнилка
5. «Коля – Николай» песенка - дразнилка
6. «Барашеньки - крутороженьки» р.н.п.
7. «Бубенчики» Н. Ветлугина

Скороговорки.

1. «Шла Саша по шоссе»
2. « Носит Сеня»
3. « Мамами любимы мы»
4. « Четыре черненьких чумазеньких чертенка»
5. «Жук над лужею жужжа»

Песенный репертуар.

1. «Веснушки», «Ням–ням», «Тик – так», «Джин» муз. В. Варламова
2. «Хомячок», «Манная каша» муз. Г. Абеяна, сл. В. Викторова
3. «Антошка» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
4. «Будильник» муз. О. Полякова, сл. В. Орлова
5. « Мурлыка» муз. А. Морозова
6. «Неприятность эту мы переживем» муз. Б. Савельева
7. «Ква – ква» муз. Р. Майорова
8. «Золотая свадьба» Р.Паулса.
9. «Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского
10. «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
11. «Семь дорожек» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
12. «Кузнечик» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова
13. «Про лягушек и комара» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
14. «Белые кораблики» муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина
15. «Леталка» муз и сл. А. Усачева

(репертуар дополняется согласно тематике)

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.

2 год обучения.

Попевки - распевки

1. «Скок- поскок» р.н.п.
2. «Сидит ворон» р.н.п.
3. «Антошка – соломенная ножка» песенка-дразнилка
- 4 «Нюша – копуша» песенка-дразнилка
5. «Коля – Николай» песенка - дразнилка
6. «А я по лугу» р.н.п.
7. «Барашеньки - крутороженьки» р.н.п.
8. «Савка и Гришка» бел.н. п.
9. «Сел комарик на дубочек» бел.н. п.

10. «По дороге Петя шел» Е. Тиличеева
«Горошина» В. Карасевой, «Эй, кузнец!» р.н.п., «Бубенчики» Е. Тиличевой, и др.

Скороговорки.

- 1.«Шла Саша по шоссе»
- 2.« Бык – тупогуб»
- 3.« Носит Сеня»
- 4.« Мамами любимы мы»
- 5.« Четыре черненьких чумазеньких чертенка»
- 6.«Жук над лужею жужжа, ждал до ужина ужа»
- 7.«В перелеске перепел перепелку перепел»
8. «Ехал грека через реку»

Песенный репертуар.

- 1.«Веснушки», «Ням–ням», «Тик – так», «Джин» муз. В. Варламова
- 2.«Хомячок», «Манная каша» муз. Г. Абеяна, сл. В. Викторова
- 3.«Антошка» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
- 4.«Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова
- 5.«Будильник» муз. О. Поляковой
- 6.«Розовый слон» муз. С. Пожлаева, сл. Г. Горбовского
- 7.« Мурлыка» муз. А. Морозова
- 8.«Неприятность эту мы переживем» муз. Б. Савельева
- 9.«Ква – ква» муз. Р. Майорова
10. «Кашалот» муз. Р. Паулса
11. «Оранжевая песенка» муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова
12. «Эй, бабушки и дедушки!» муз.и сл. А. Усачева
13. « Ха-ха-ха! Хаттабыч!» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
14. «Как кричит крокодил?» муз.и сл. А. Усачева
15. «Лунные коты» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
16. «Зимнее утро» муз. О. Поляковой, сл. В. Орлова
17. «Веснушки» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
18. «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
19. «Первоклашка» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
20. «Лягушка – попрыгушка» муз. Г. Струве, сл. Н. Соколова
(репертуар дополняется согласно тематике)

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Кадровые условия

Реализацию программы обеспечивает Анисимова Марина Викторовна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории, имеет высшее образование по специальности «Музыкальное образование» (квалификация «Учитель музыки», ИГПУ, музыкальный факультет, 2001 г.)

Материально-технические условия

Занятия по вокалу проходят в музыкальном зале.

Для успешной реализации данной рабочей программы созданы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (музыкальный зал), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- наличие в музыкальном зале цифрового фортепиано;
- аудио- и видеоаппаратура (мультимедийный компьютер со звуковой картой, звуковые колонки);
- микрофоны, стойки микрофонные.

Методическое обеспечение программы

- Галкина М.А, Демина В.А, Курепина В.А, Лыготская Н.И, Павлутина В.И, Соболева И.Л., Чердынцева И.А., Шадрин Е.Ю, Музыкальное развитие дошкольников, М., ТЦ Сфера, 2015

- Барсукова Н.Г, Вершинина Н.Б, Суворова В.М, Фролова Н.Г. Музыка в детском саду, Издательство «Учитель», Волгоград, 2010 г
- Анисимова М.В. Музыка здоровья. Программа музыкального здоровьесберегающего развития, издательство ТЦ Сфера, 2014г.